

## LES FIGURES MYTHOLOGIQUES

### Chapitre premier.

Dans la mythologie grecque se trouvent bon nombre de groupes de femmes, ou plus rarement d'hommes, descendant d'un même Dieu ou patriarche. Il en est des **Pleiades**.



*Illustration: Les pleiades vue d'artiste*

Dans la mythologie grecque, Maïa (en grec ancien Μαῖα / Maïa), est l'aînée des Pléiades, filles d'Atlas et de Pléioné. **Séduite par Zeus, elle donne naissance à Hermès.**



*Illustration: maia, aînée des pluiades*

Plus tard, Hermès lui confiera Arcas, fils de Zeus et de la **nymphe Callisto**, afin qu'elle l'élève en cachette d'Héra. Dans la mythologie romaine, la Maïa grecque se confondit avec une divinité indigène homonyme, déesse de la croissance. Dans la mythologie hindoue, Maïa est la personnalisation féminine du principe créateur.



*Zeus et Arcas.*



*jupiter- and- callisto- pieter- pauwel- rubens.*

Le cinquième mois du calendrier julien puis gréingorien aurait été nommé mai en son honneur par les Romains.

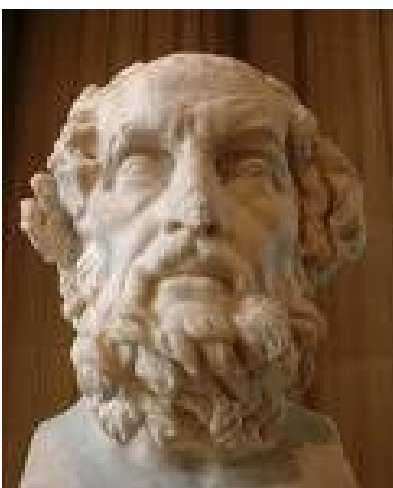
De plus, son nom ( Maia toujours), signifie littéralement « petite mère », hypocristique donné traditionnellement à la grand-mère, la nourrice ou la sage-femme. Le terme « maïeutique » dériverait également de son nom.

Voyons a quoi ressemble cet Hermès. Il apparaît souvent sous les traits d'un jeune homme à la première barbe, dans le charme de cet âge. Il se plaît en la compagnie des Charités et des Heures. Devant le spectacle d'Arès et d'Aphrodite faits prisonniers par Héphestos, il s'exclame que lui aussi aimerait dormir dans les bras de la déesse, fût-ce au prix de trois fois plus de chaînes. Avec Aphrodite justement, Hermès engendre nombre de divinités bisexuées, dont nous allons parler, mais aussi Éros dans les traditions plus tardives.



*Illustration: Eriios jeunue.*

**Hermès**, Fils de Zeus et de Maïa, et donc petit-fils d'Atlas, il naît un matin dans une caverne du mont Cyllène en Arcadie « pour être le tourment des hommes mortels et des Dieux immortels ».



*Illustration: Himère*

Selon le premier Hymne homérique qui lui est consacré, il bondit de son berceau quelques instants seulement après sa naissance, et se met en quête du troupeau d'Apollon. Sur son chemin, il rencontre une tortue qu'il tue ; de la carapace, **il fabrique une lyre** sur laquelle il célèbre sa propre naissance ainsi que la demeure de sa mère carapace de tortue. Quelque temps plus tard, **il inventera la flûte de Pan ou syrinx.**



Dans la mythologie grecque, Hermès (Ἑρμῆς / Hermês, nom grec, Ἑρμᾶς / Hermās en dorien), est une des divinités de l'Olympe. Il est le dieu du commerce, le gardien des routes et des carrefours, des voyageurs, des voleurs, qui guide les héros, de la chance, le conducteur des âmes aux Enfers, le messager des dieux (plus particulièrement de Zeus) et l'inventeur des poids et des mesures. Il correspond au Mercure des Romains, à Sarmis ou Armis chez les Daces, Armes chez les Scythes, Taaut pour les Phéniciens, Thot en Égypte et Sarruma en Anatolie.

Fils de Zeus et de Maïa, et donc petit-fils d'Atlas, il naît un matin dans une caverne du mont Cyllène en Arcadie « pour être le tourment des hommes mortels et des Dieux ». Selon le premier Hymne homérique qui lui est consacré, il **bondit de son berceau quelques instants seulement après sa naissance**, et se met en quête du troupeau d'Apollon. Il dérobe cinquante bœufs à son demi-frère Apollon, soit la moitié d'une hécatombe. Il en profite pour inventer les raquettes, pour effacer ses traces quand il pousse les bêtes devant lui, mais aussi marcher d'un pied plus léger. En cherchant à faire cuire deux des animaux, il trouve l'art de faire le feu en frottant des morceaux de bois l'un contre l'autre, puis consacre la viande aux douze dieux. Lui-même s'abstient de toucher au sacrifice. Après avoir dispersé les cendres, il retourne chez sa mère à qui il annonce avec assurance son intention d'embrasser le meilleur des métiers, c'est-à-dire celui de voleur.



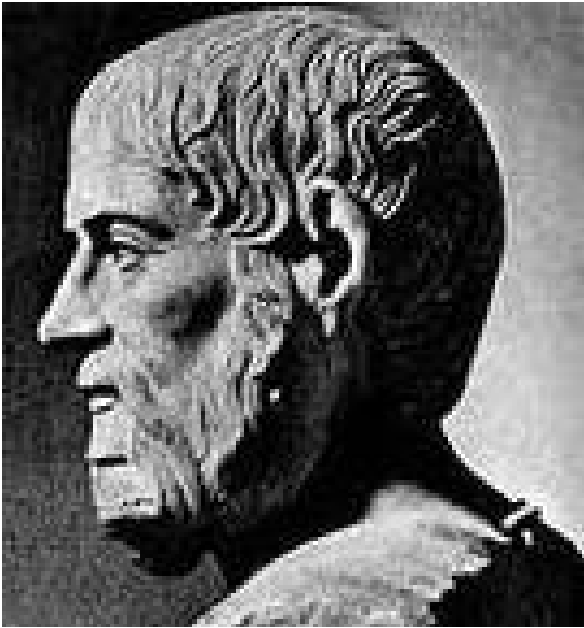
*Aepollon*

Quand Apollon découvre son voleur, Hermès commence par prétendre être un nouveau-né sans malice, proposant même de jurer de son innocence sur la tête de Zeus. Le dieu archer n'est pas dupe, et veut saisir son demi-frère par le bras quand Hermès l'arrête par un éternuement. L'affaire est finalement portée devant Zeus. De nouveau, Hermès drioote de son innocence. Amusé par la précocité de son fils, le roi des dieux ordonne la réconciliation ; Hermès devra également révéler l'endroit où il a caché le troupeau. Hermès charme son frère en jouant de la lyre, puis lui donne l'instrument ; Apollon lui accorde en échange une baguette d'or, le futur caducée, et le don de prophétie mineure par le biais de l'oracle des Thries (femmes-abeilles).

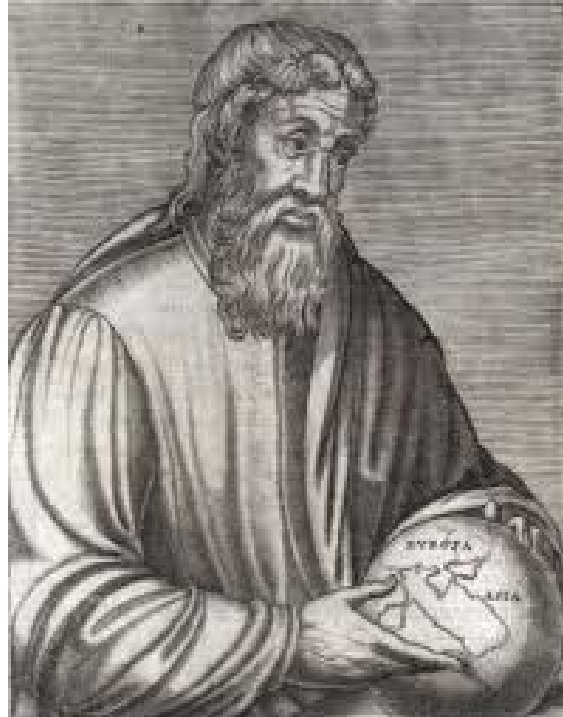


*abeille- diueesse- minoenne.*

Selon Pausanias, il est élevé par Acacos, fils de Lycaon, par ailleurs fondateur d'Acacésion en Arcadie, d'où son épiclese d'« Acacésien ».



*Pausanias !*



*Illustration: Strabon*



*Illustration 1: Lycaion*

Mé quand est il de sa vie sentimentale, et de sa descendance ?

Il apparaît souvent sous les traits d'un jeune homme « à sa première barbe, dans le charme de cet âge. Il se plaît en la compagnie des Charites et des Heures. Devant le spectacle d'Arès et d'Aphrodite faits prisonniers par Héphaïstos, il s'exclame que lui aussi aimerait dormir dans les bras de la déesse, fût-ce au prix de trois fois plus de chaînes. Il est, selon les auteurs, le père de dieux rustiques à **la sexualité débridée tels Pan**, son fils par « la fille de Dryops » (Hymne homérique à Pan) ou par la nymphe Thymbris ou Hybris (pseudo- Apollodore), ou par la nymphe Pénélope (les Dionysiaques), voire par Pénélope, femme d'Ulysse (divers récits post-homériques) ;



Comme Pan ou comme le dieu phallique Priape, parfois également donné pour son fils, Hermès est d'ailleurs souvent représenté sexe dressé (il aime la beauté humaine), et ses amours sont aussi bien féminines (nymphes) que masculines (Pollux, frère jumeau de Castor et archétype du guerrier valeureux, ou le bel Anthéos d'Assesos par exemple).

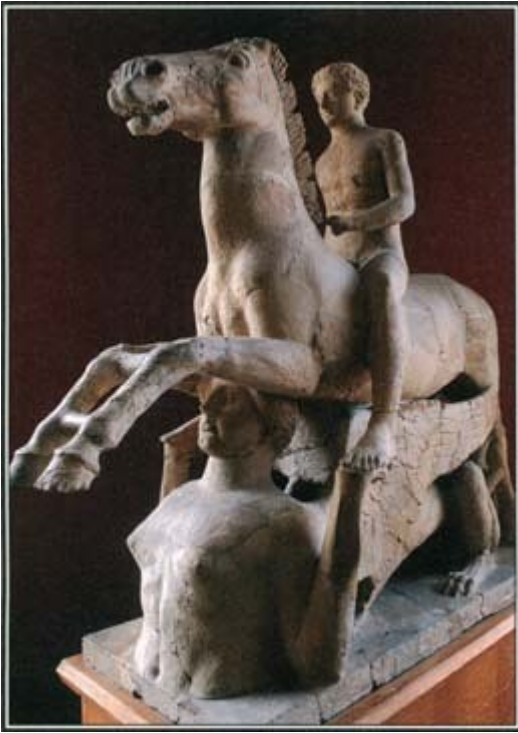


*Priape. Dieu de la Fertilité,  
protecteur des jardins*



*Illustration: Antheors*





La tradition hésiodique lui prête des amours avec **la nymphe-déesse Canlypso**, rencontrée par Ulysse dans l'Odyssée, qui le rend père du peuple des Céphalléniens. Caïssa, ou Calypso est une nymphe (déesse mine

On le range également volontiers parmi les prétendants de Perséphone et divers chants des Dionysiaques (notamment VI) lui reconnaissent pour épouse Péitho, la déesse de la Persuasion. Pindare, enfin, lui attribue la paternité d'une fille, la déesse messagère Angélie, sans toutefois indiquer le nom de la mère de cette dernière. Sans aucun doute est-ce Perséphone.

Hermès est également le père d'amants mythologiques célèbres, comme Abdère (amant d'Héraclès)

ou Daphnis (de Pan ou Apollon).

Parmi ses autres enfants, on compte notamment :

Autolykos avec Chioné ; Céryx ; Échion et Éthalidès, deux argonautes

Enfin il engendre les satyres, avec la nymphe Arémossyne.

**Ansi s'achève le premier extrait des figures mythologiques.**